

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»  
(РУТ (МИИТ))  
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности  
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог**

Москва 2022

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7

Председатель

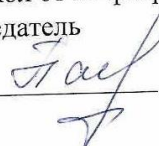
 Р.Г. Дохсанян

Разработана на основе ФГОС среднего общего образования от 17 мая 2012 года №413 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог от 22 апреля 2014 г. № 388

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7

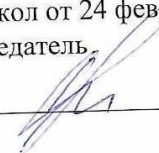
Председатель

 М.В. Багатурия

Предметной (цикловой) комиссией

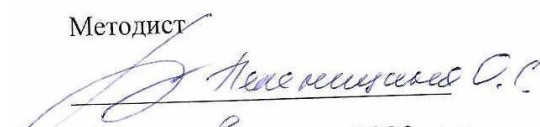
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7

Председатель

 Л.Б. Леуто


СОГЛАСОВАНО

Методист

  
«24» февраля 2022 год

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

 Н.И. Воронова

«24» 02 2022 год

**Составители:**

Т.В. Поспелова

- преподаватель МКТ

**Рецензенты:**

Яковлева Л. А.

— кандидат педагогических наук, начальник отдела аспирантуры и докторантуры АНОУ ВО «Российский новый университет»

Абдурагимов В. А.

— преподаватель

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией  
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7  
Председатель

\_\_\_\_\_ Р.Г. Дохсанян

Предметной (цикловой) комиссией  
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7  
Председатель

\_\_\_\_\_ Л.Б.Леуто

Предметной (цикловой) комиссией  
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7  
Председатель

\_\_\_\_\_ М.В.Багатурия

СОГЛАСОВАНО  
Методическим кабинетом

\_\_\_\_\_ С. А. Ильина  
« » 2022 г.

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Н.И. Воронова  
« 25 » февраля 2022 г.

**Составители:**

Т.В. Поспелова - преподаватель МКТ

**Рецензенты:**

Яковлева Л. А. – кандидат педагогических наук, начальник отдела аспирантуры и докторантуры АНОУ ВО «Российский новый университет»  
Абдурагимов В. А. – преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>35</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

ОУД.02 «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в рамках общеобразовательной подготовки и входит в перечень базовых учебных дисциплин.

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины (далее – ОУД) «Литература» осуществляется в пределах образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 и ФГОС СПО по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог утвержденного приказом от 22 апреля 2014 г. № 388, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

## **1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

### **1.2.1. Личностные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа ОУД.02 «Литература» направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих личностных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях

мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **1.2.2. Метапредметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа ОУД.02 «Литература» направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих метапредметных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### 1.2.3. Предметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД.02 Литература направлена достижение обучающимися следующих предметных результатов освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СОО:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную по-

становку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **1.4 Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной учебной дисциплины**

Изучение дисциплины «Литература» осуществляется в рамках ППССЗ с учетом профессиональной направленности специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, за счёт межпредметных связей с дисциплинами профессионального учебного цикла.

## 2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

### 2.1 Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>166</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	98
лабораторные занятия	-
практические занятия	14
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
выполнение домашней работы	20
подготовка к устному опросу, тестированию	14
подготовка сообщений, докладов и рефератов, индивидуальных проектов	20
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

№ неде-ли	Наименование разде-лов и тем	Объем часов на изучение раздела, те-мы	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обуча-ющихся	Кол-во часов на урок	Задание на дом
1	Введение.	2	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Золотой век русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного мате-риала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2/2	проработка конспекта, [1- с. .6-32]
2	<b>Раздел 1. Русская ли-тература первой по-ловины XIX в.</b>	9			
	Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика. Поэма "Медный всад-ник"	2	<b>А. С. Пушкин. Лирика. Поэма "Медный всадник"</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изучен-ного). Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Сти-хотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Поэма «Медный всадник». Теория литературы: элегия. <b>М. Ю. Лермонтов. Лирика</b> Личность и жизненный путь (с обобщением ранее изученно-го). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: развитие понятия о романтизме, антитеза, композиция.	2/4	проработка конспекта, [1-с. 33-63], [1-с.64-85]
3	Тема 1.2. Н. В. Гоголь. Повесть "Портрет"	2	<b>Н. В. Гоголь. Повесть "Портрет"</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобще-нием ранее изученного). «Петербургские повести»: пробле-матика и художественное своеобразие. Особенности сатиры	2/6	проработка конспекта, [1-с.86-102]

			Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет». В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. (всего 64 ч.)</b>	<b>40</b>			
4	Тема 2.1. А. Н. Островский. Драма "Гроза"	4	<b>А. Н. Островский. Драма "Гроза"</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX в., отражение его в литературном процессе. Критический реализм. Журнальная полемика. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы. Драма. Комедия.	2/8	проработка конспекта лекции, [1-с.103-116, с.117-146]
5			<b>Практическое занятие 1. Творческий путь А. Н. Островского.</b>	2/10	Отчёт
6	Тема 2.2. И. А. Гончаров Роман "Обломов"	2	<b>И. А. Гончаров. Роман "Обломов"</b> Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи	2/12	проработка конспекта, [1-с.147-162]

			Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Теория литературы. Социально-психологический роман.		
7	Тема 2.3. И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	6	<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, композиция.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2/14	проработка конспекта, [1- с.163-180,с.187-191]
8			<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система образов, Базаров, авторская позиция в романе. (Д.И. Писарев. Статья «Базаров»).</b> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д. И. Писарев. «Базаров». Теория литературы. Социально-психологический роман.	2/16	проработка конспекта, [1- с.180-187]
9			<b>Практическое занятие 2. Творческий путь И.С. Тургенева.</b>	2/18	Отчёт
10	Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века	6	<b>Ф.И. Тютчев. Лирика.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской ли-	2/20	проработка конспекта, [1- с. 342-

		<p>тературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		366]
11		<p><b>А.А. Фет. Лирика.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p>	2/22	проработка конспекта, [1- с. 342-366]
12		<p><b>Н.А. Некрасов, А.К. Толстой. Лирика.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>	2/24	проработка конспекта, [1- с.332-341, с. 367-393]

13			<p><b>Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание»</b> (<i>Смысл названия, своеобразие жанра, проблематика, композиция</i>).</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	2/26	проработка конспекта, [1- с.237-250, с.258-267]
14	Тема 2.5 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	6	<p><b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b> (<i>Система образов. Смысл теории Раскольникова. Библейские мотивы. Позиция автора</i>).</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	2/28	проработка конспекта, [1- с.250-258]
15			<b>Практическое занятие 3.</b> Творческий путь Ф. М. Достоевского.	2/30	Отчет
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. (продолжение)</b>	<b>24</b>			
16	Тема 2.6 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».	2	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»,</p>	2/32	проработка конспекта, [1- с.221-236]

			«Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	Тема 2.7 Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	10	<b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир».</b> <i>(История создания, смысл названия, композиция, система образов. Том 1: Изображение войны 1805-1807 гг.).</i> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	2/34	проработка конспекта, [2- с.260-279]
			<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир»: система образов. Том 2: Духовные искания героев.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2/36	проработка конспекта, [1- с.268-278, с.290-301]
17			<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Том 3: Бородинская битва. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в по-	2/38	проработка конспекта, [1- с.278-288]

			нимании писателя.		
18			<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир»: система образов. Том 4. Эпилог.</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2/40	проработка конспекта, [1- с.288-289]
			<b>Практическое занятие 4. Творческий путь Л.Н. Толстого.</b>	2/42	Отчёт
19	Тема 2.8 А. П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	4	<b>А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2/44	проработка конспекта, [2- с.330-366]
			<b>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2/46	проработка конспекта, [1- с.302-331]
	<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>14</b>			
20	Тема 3.1. Поэзия начала XX в. «Серебряный век».	2	<b>Серебряный век русской поэзии. Обзор.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатириконт», «Новый Сатириконт»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX —	2/48	проработка конспекта, [2- с.54-97]

			<p>начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Стихотворения: «Жираф» Н. Гумилёва, «Юному поэту» В. Я. Брюсова, «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» К. Д. Бальмонта, «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...») И. Северянина, «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», "Кузнечик" В. Хлебникова, «Я люблю цыганские кочевья...» Н. А. Клюева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>		
21	<p>Тема 3.2. И. А. Бунин. Рассказы. Лирика.</p>	4	<p><b>И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b> И. А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	2/50	проработка конспекта, [2- с.24-34,с.36-43]
			<p><b>И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</b> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>	2/52	проработка конспекта [2- с.34-36]
22	<p>Тема.3.3. А. И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет»</p>	2	<p><b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».</b> А. И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия</p>	2/54	проработка конспекта

			повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.		
	Тема.3.4. М. Горький Рассказы. Пьеса «На дне»	4	<b>М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</b> М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2/56	проработка конспекта, [2- с.98-104,с.108-115]
23			<b>М. Горький. Пьеса «На дне».</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о драме.	2/58	проработка конспекта, [2- с.104-108]
	<b>Раздел 4. Русская литература первой половины XX века</b>	<b>52</b>			
24	Тема 4.1. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	4	<b>А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b> А. А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	2/60	проработка конспекта, [2- с.116-138]

			<p><b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2/62	проработка конспекта
25	Тема.4.2. В.В. Маяковский. Лирика.	2	<p><b>В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. В. В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2/64	проработка конспекта, [2- с.145-168]
	Тема.4.3. Есенин. Лирика.	4	<p><b>С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b> С. А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Ху-</p>	2/66	проработка конспекта, [2- с.169-190]

			<p>дожественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
1			<b>Практическое занятие 5. Литературный портрет поэтов первой половины XX века.</b>	2/68	Отчет
			<b>2 семестр</b>	68	
	Тема 4.4. А. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	<p><b>А. Платонов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	2/2	проработка конспекта, [2- с.237-244]
2	Тема 4.5. М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	<p><b>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы» Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	2/4	проработка конспекта, [2- с.269-274]

			<p><b>М.А. Шолохов. «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова, женские судьбы.</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2/6	проработка конспекта, [2- с.274-281]
3	Тема 4.6. М. И. Цветаева. О. Э. Мандельштам. Лирика	4	<p><b>М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b></p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...» Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2/8	проработка конспекта, [2- с.210-236]
			<p><b>О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Лирика.</b></p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p>	2/10	проработка конспекта, [2- с.210-236]
4	Тема 4.7.	8	<b>М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. «Мастер и</b>	2/12	проработка

5	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»		<b>Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость, система образов.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		конспекта, [2- с.252-261]
			<b>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: ершалаимские главы, Москва 30-х годов.</b> Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2/14	проработка конспекта
			<b>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: тема любви и творчества в романе.</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2/16	проработка конспекта
			<b>Практическое занятие 6. Творческий путь М.А. Булгакова.</b>	2/18	Отчет
6	Тема 4.8. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	2	<b>Литература периода ВОВ. Обзор.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства	2/20	проработка конспекта, [2- с.282-288]

			созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Тема 4.9. А. Ахматова. Лирика. Поэма "Реквием"	2	<b>А. Ахматова. Лирика. Поэма "Реквием".</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Клятва», «Мужество», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2/22	проработка конспекта, [2- с.289-310]
7	Тема 4.10. Б.Л. Пастернак. А. Т. Твардовский. Лирика.	4	<b>Б.Л. Пастернак. Лирика.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2/24	проработка конспекта лекции, [2- с.348-354]
8			<b>А.Т. Твардовский. Лирика.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2/26	

			<p>Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Стил. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>		
	<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XX века</b>	<b>23</b>			
9	Введение. Литература периода «оттепели».	2	<p><b>Литература периода «оттепели». Обзор.</b></p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	2/28	проработка конспекта
10	Тема 5.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	2	<p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980е годы. (В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».)</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспи-</p>	2/30	проработка конспекта, [2- с.311-330]

			<p>тании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		
11	<p>Тема 5.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	2	<p><b>Творчество поэтов в 1950-1980е годы.</b> (Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».)</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	2/32	<p>проработка конспекта, [2- с.331-342]</p>

12	Тема 5.3 Драматургия 1950—1980-х годов	4	<p><b>Драматургия 1950-1980-х годов.</b> (В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».)</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	2/34	проработка конспекта, [2- с.343-347]
			<p><b>Практическое занятие 10. Литература периода «оттепели»</b> (подготовка и защита реферата).</p>	2/36	Отчет
13	<p>Тема 5.4</p> <p>А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»</p>	2	<p><b>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг</p>	2/38	проработка конспекта, [2- с.355-364]

			ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
14	Тема 5.5 А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота»	2	<b>А.В. Вампилов. Жизненный и творческий путь. Драма «Утиная охота».</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	2/40	проработка конспекта, [2- с.365-370]
	<b>Раздел 6. Русская литература последних десятилетий</b>	<b>13</b>			
15	Тема 6.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  Тема 6.2 Литература конца 1980-2000-х годов.	2	<b>Литература конца 1980-2000-х годов. Обзор.</b> (Л. Е. Улицкая. "Русское варенье"). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2/42	
16		2	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2 / 44	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература реализуется в учебном кабинете «Русского языка и литературы»

Минимально необходимое материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Рабочие места по количеству обучающихся (стол, стулья аудиторные);
- Оборудованное рабочее место преподавателя (стол, кресло);
- Доска меловая;
- Шкафы-стеллажи для размещения учебно-наглядных пособий и документации.
- Стенды – 6 шт.
- Плакаты – 5 шт.
- Альбомы – 10 шт.
- Портреты писателей – 5 шт.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- локальная сеть с выходом в Internet.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **3.2.1. Печатные издания**

##### **Основные источники**

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А.Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 400 с., ил.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для Л642 студ. учреждений сред.проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 400с., ил.

##### **Дополнительные источники**

1. Краткая литературная энциклопедия [Текст]: справочное издание.В 9-ти томах.- М.: Советская Энциклопедия, 1978. - 970 с.: ил. - (Энциклопедии. Словари.Справочники) (ч.з.)
2. Лебедев Ю.В.Литература.10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. частях .Ч1.-М.: Просвещение, 2012.

3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. частях. Ч1.-М.: Просвещение, 2012.
4. Русские писатели 1800-1917 [Текст] : биографический словарь. В 3-томах / гл. ред. П. А. Николаев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. - 592 с. : ил. - (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11-20 вв.).
5. Словарь литературоведческих терминов [Текст]: словарь / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев.- М.: Просвещение, 1974. - 509 с.

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Культура письменной речи – [www. grammar. ru](http://www.gramma.ru)
4. Справочная служба русского языка – [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru)
5. Электронная библиотека русской классики – <http://www.klassika.ru/>
6. Энциклопедия Кругосвет – [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru)

### **3.3. Сопровождение реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Освоение программы может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) при наличии объективных уважительных причин и/или обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств), препятствующих обучающимся и/или преподавателям лично присутствовать при проведении занятия.

В этом случае допускается проводить занятие удаленно в соответствии с расписанием, утвержденным заместителем директора колледжа, ответственным за учебную работу на платформах MS Teams (предпочтительно), Google Classroom, Zoom, Teamlink и прочие (при согласовании с руководством).

Местом размещения документов и информации является личный кабинет или электронная почта обучающегося.

Применяемые инструменты должны обеспечивать непрерывную аудио- и видеотрансляцию в режиме реального времени.

Ссылка (id адрес) заранее доводится преподавателем до сведения обучающихся.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь следующих предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> </ul>	<p>Оценивание результатов освоения дисциплины производится посредством комплексной экспертной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировано / не сформировано</li> <li>– владеет / не владеет</li> <li>– владеет / не владеет</li> <li>– владеет / не владеет</li> <li>– знает / не знает</li> <li>– сформированы / не сформированы</li> <li>– сформированы / не сформированы</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– выполнение практических работ;</li> <li>– подготовка сообщений,</li> <li>– защита докладов, рефератов, индивидуальных проектов.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцированный зачёт</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– балльно-рейтинговая система;</li> <li>– рефлексивная контрольно-оценочная деятельность</li> </ul>

<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>– сформировано / не сформировано</p> <p>– владеет / не владеет</p> <p>– сформированы / не сформированы</p>	
--	---	--